

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

VICINI EMANUELE DOMENICO
VIA SAN DONNINO, 8 – 27100 PAVIA
346-9414075

emanuele.vicini@gmail.com

Italiana

27 GENNAIO 1973

**ESPERIENZA LAVORATIVA
SCOLASTICA E UNIVERSITARIA
(scuola secondaria di
secondo grado)**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno scolastico 2006 - in corso

Liceo Artistico A. Volta
Via Abbiategrasso - Pavia
Scuola Statale

Docente di ruolo (tramite concorso ordinario)

Insegnamento di storia dell'arte, classe di concorso A061;
insegnamento catalogazione dei Beni Culturali, classe di concorso A061.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno scolastico 2005-2006
Liceo Classico Cairoli
Via Cairoli, 27 - Vigevano (Pv)
Scuola Statale

Docente di ruolo

Insegnamento di storia dell'arte, classe di concorso A061

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno scolastico 2005-2006
Istituto Professionale Roncalli – Sezione Castoldi
Via Matteotti, 18 - Vigevano (Pv)
Scuola Statale

Docente di ruolo

Insegnamento di storia dell'arte, classe di concorso A061

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di

Anno scolastico 2001-2002
Istituto Professionale Roncalli – Sezione Castoldi

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Via Matteotti, 18 - Vigevano (Pv)
Scuola Statale
Docente
Insegnamento di storia dell'arte, classe di concorso A061</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Dall'a.s. 2000-2001 all'a.s. 2004-2005
Liceo Classico San Giorgio
Via Monte Santo - Pavia
Scuola paritaria
Docente
Insegnamento italiano, latino, storia dell'arte, classi di concorso A051 e A061</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Dall'a.s. 1995-1996 all'a.s. 1999-2000
Liceo Linguistico Children's Schools
Via Franchi Maggi – Pavia
Docente
Insegnamento italiano, latino, storia dell'arte, classi di concorso A051 e A061</p> |

ESPERIENZA LAVORATIVA UNIVERSITARIA

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Anno accademico 2015 – in corso
Università degli studi di Pavia – Facoltà di Ingegneria (DICAr)
Università</p> <p>Professore a contratto
Insegnamento di Storia dell'architettura I – Ingegneria Edile-Architettura</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Dall'anno accademico 1998 - 1999 all'anno accademico 2010 - 2011
Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Ingegneria</p> <p>Università</p> <p><u>Assistente di Laboratorio</u>
Gestione del laboratorio di Storia dell'Architettura I</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Titolo | <p>Dall'anno accademico 2001/2002 a oggi
Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Ingegneria</p> <p>Università</p> <p><u>Cultore della Materia – Storia dell'Architettura</u></p> |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dal 1997 al 2003

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte – Università Cattolica di Milano

Storia dell'Arte Contemporanea – Storia dell'Architettura Contemporanea

Specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea 70/70 con lode

Anno 2001

Ministero della Pubblica Istruzione

Ufficio Scolastico della Lombardia - Centro Servizi Amministrativi di Milano

Storia dell'Arte e didattica della disciplina

Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei e Istituti Magistrali A061

Posto n. 29 – Puntii 78,50/100

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dal 1999 al 2000

Università degli Studi di Roma Tre

Pedagogia, docimologia, didattica generale e della storia dell'arte Attestato di superamento del corso

Anno 2000

Ministero della Pubblica Istruzione

Ufficio Scolastico della Lombardia - Centro Servizi Amministrativi di Pavia

Materie letterarie e latino e didattica delle discipline

Abilitazione all'insegnamento di materie letterarie e latino nei Licei e Istituti Magistrali A051

Puntii 82,80/100

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Anno 1999

Ministero della Pubblica Istruzione

Storia dell'arte

Abilitazione all'insegnamento e inserimento in graduatoria nazionale tramite pubblico concorso per esami e titoli (DDG 1/04/1999)

Puntii 78,50

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Anno 1999

Ministero della Pubblica Istruzione

Materie letterarie

Abilitazione all'insegnamento e inserimento in graduatoria nazionale tramite pubblico concorso per esami e titoli (DDG 1/04/1999)

<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	Punti 78
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Dal 1991 al 1995
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Lettere
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Indirizzo storico-artistico Scienza della Letteratura Discipline Classiche
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Laurea
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	110/110 con lode
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Dal 1986 al 1991
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Liceo Classico U. Foscolo - Pavia
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Le discipline previste dal curriculum nazionale per questo indirizzo scolastico
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Maturità classica
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	54/60

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRA LINGUA

INGLESE (TRINITY ISE III – QCER: C1)

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

COMPETENZE DI RELAZIONE MOLTO BUONE CON COLLEGHI, DIRIGENZA E ALUNNI ALL'INTERNO DELL'AMBIENTE SCOLASTICO.

BUONA CAPACITÀ E PROVATA ESPERIENZA NELLA RELAZIONE CON L'AMBIENTE UNIVERSITARIO (UNIVERSITÀ DI PAVIA, POLITECNICO DI MILANO).

ECCELLENTI ABILITÀ COMUNICATIVE DIMOSTRATE A DIVERSI LIVELLI (UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ, CONFERENZE E PUBBLICI CONVEGNI)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

COORDINAMENTO DEL GRUPPO CLASSE (ATTIVITÀ IN AULA, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE)

ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITÀ CULTURALI EXTRA-CURRICOLARI (CORSI DI APPROFONDIMENTO E ARRICCHIMENTO)

COORDINAMENTO E DIREZIONE DI GRUPPO CORALE "MAGNIFICAT" - PAVIA

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Competenze molto buone nell'uso del Pc,/Mac Office e software Adobe, programmi musicali e di gestione di immagini e video.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Competenze nella musica, nel canto e nella fotografia a livello amatoriale

PATENTE O PATENTI

Tipo B

ULTERIORI ESPERIENZE

PROFESSIONALI

E CULTURALI

- dal 2010 Consulente storico artistico presso la Galleria GRAAL Spazio Arte, Pavia, Corso Garibaldi.
- dal 2013 Membro del Direttivo di ANISA, Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte.

ALLEGATI

1. PUBBLICAZIONI DI INTERESSE STORICO ARTISTICO
2. PUBBLICAZIONI E CONVEGNI DI INTERESSE DIDATTICO
3. RECENSIONI
4. PARTECIPAZIONI A CONVEGNI
5. ALTRE ATTIVITÀ

1. PUBBLICAZIONI DI INTERESSE STORICO ARTISTICO

- *La pratica manuale dei muratori di Francesco Maria Ricchino*, in "Artes", V, 1997.
- *La Parrocchiale di San Giovanni Battista a Robecco sul Naviglio*, in "Bollettino parrocchiale", I, II, III, Robecco sul Naviglio, 1997.
- *Guariento, Battesimo di Cristo*. Scheda dell'opera, in *Museo in rivista*, I, 1998, pp. 114-115.
- *Anonimo, Apparizione della Madonna a San Francesco*. Scheda dell'opera, in *Museo in rivista*, I, 1998, pp. 136-137.
- *Anonimo, Eccidio di Priamo*. Scheda dell'opera, in *Museo in rivista*, I, 1998, pp. 138-139.
- *I vetri dei Musei Civici di Pavia*, in "Museo in rivista", I, 1998.
- *L'evoluzione urbanistica di una porzione del quartiere Ovest di Pavia*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", XXV, 1998.
- *Arte e illustrazione*, in "Guido Morselli: i percorsi sommersi: immagini, manoscritti, documenti", a c. di Elena Borsa e Sara D'Arienzo, Pavia – Novara, 1998.
- *Giò Ponti: di-segni e di parole*, in "Autografo", XV, 38, gennaio – giugno 1999.
- *L'edilizia religiosa in Pavia nel secondo dopoguerra e la sua integrazione nell'ambiente*, in "Annali di Storia pavese", XXVI, 2000.
- *La cultura architettonica a Milano alla fine del XVIII secolo*, in "Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754 – 1835", Atti del Convegno di studi, 2000 Aisthesis, Pavia.
- *Guariento, Battesimo di Cristo*. Scheda dell'opera, in "Giotto e il suo tempo", catalogo della mostra a cura di Vittorio Sgarbi, Padova 2000.
- *Edilizia pubblica e popolare nella provincia di Pavia tra le due guerre*, in "Pavia e il suo territorio", Nexo, Milano 2000.
- *La casa dell'uomo di scienza*, in "Poeti, scienziati, cittadini nell'Ateneo pavese tra riforme e rivoluzione", atti del convegno, Pavia, 2002.
- *Edilizia pubblica pavese fra le due guerre. Regesto e catalogazione*, Edizioni TCP, Pavia, 2002.
- *Guariento, Battesimo di Cristo*. Scheda dell'opera, in "Giotto. Un artista universale", catalogo della mostra, Museum National Dr. Sun Yan-Sen Memorial Hall, Taipei, Taiwan. Shanghai Jinven Art Center, Shanghai, Cina, 2002.
- *La progettazione di Luigi Malaspina di Sannazzaro per la Cattedrale di Pavia. Un esempio delle sopravvivenze neoclassiche nel dibattito architettonico alle soglie della Restaurazione in La cultura architettonica nell'età della Restaurazione* a cura di Giuliana Ricci e Giovanna D'Amia, Milano, Mimesis, 2002.
- *Lomellina in figura*, Edizioni Torchio de' Ricci, Pavia 2003.
- *Gli archivi del Grattacielo Pirelli*, in "Gli archivi del progetto", a c. di Antonio Piva e Pierfranco Galliani, Milano 2005.
- *Schede di catalogo*, in "Antonio Cassi Ramelli. L'eclittismo della ragione", catalogo della mostra, a c. di Elisabetta Susani, Milano 2005.
- *Luraghi e l'arte della Meridiana*, in *Un manager fra le lettere e le arti: Giuseppe Eugenio Luraghi e le Edizioni della Meridiana*, a c. di Renzo Cremante e Clelia Martignoni, Mondadori Electa, Milano, 2005, pp: 99-109.
- *Il volto di Pavia tra Ottocento e Novecento*, in "Oltre" n. 89, aprile – maggio 2006.

- *Gli istituti universitari e il polo del nuovo Policlinico di Pavia negli anni trenta e quaranta del Novecento*, in "L'università e la città. Il ruolo di Padova e degli altri atenei italiani nello sviluppo urbano", Atti del Convegno di studi. Padova, 4-6 dicembre 2003, Bologna, CLUEB, 2006, pp: 263-272.
- *L'Ospedale San Matteo di Pavia*, scheda in AA.VV., *L'Architettura della salute. Luoghi e storia della sanità lombarda*, a c. dell'Assessorato alla Sanità della Regione Lombardia, Milano, Multimedia, 2008, pp. 140-145.
- *Paolo e Francesca in pittura*, in "Nuova secondaria", n. 3, 15 novembre 2010, XXVIII, pp. 63-65.
- *Il Collegio femminile Castiglioni Brugnatelli. Note sulla sua istituzione e progettazione architettonica*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", XXXVII, 2010, pp. 245 - 253.
- *Il Palazzo Castiglioni Brugnatelli nel XX secolo. Un manufatto ridonato all'Università e alla città*, Edizioni TCP, Pavia 2010.
- *L'architettura del Collegio* (saggio e schede), in "I Templi della Sapienza. 450° di fondazione del Collegio Borromeo di Pavia", catalogo della mostra, Pavia, 2 aprile - 31 maggio 2011, Edizioni TCP, Pavia 2011, pp. 57-65.
- *I Templi della fede*, (a c. di Emanuele Vicini e Valeria Palenzona), guida della mostra nella cripta di Santa Maria del Popolo nella Cattedrale di Pavia, Pavia, 2 aprile - 31 maggio 2011, Edizioni TCP, Pavia 2011.
- *Il Collegio Borromeo: una ricognizione storica e alcuni spunti critici*, in "Borromeo 2011. Saggi in onore dei 450 anni del Collegio Borromeo", Edizioni TCP, Pavia, 2011, pp. 45 – 52.
- *Eclettismo barocco, gusto scenografico e funzionalità: alcune proposte di lettura per i padiglioni di Sebastiano Locati all'Esposizione del Sempione*, in "Per l'Esposizione, mi raccomando...! Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione del 1906 nei documenti del Castello Sforzesco", a c. di G. Ricci e P. Cordera, CASVA – Biblioteca d'Arte, Milano, 2011, pp. 78 – 87.
- *Santa Maria di Caravaggio*, Edizioni TCP, Pavia, 2011.
- *Milano*, in: "1940-1945 Arte in fuga, arte salvata, arte perduta: le città italiane tra Guerra e Liberazione", a c. di M. Serlupi Crescenzi e T. Calvano, Edizioni Musei Vaticani – Giunti, Roma, 2012, pp. 29-38.
- *Pavia*, in "1940-1945 Arte in fuga, arte salvata, arte perduta: le città italiane tra Guerra e Liberazione", a c. di M. Serlupi Crescenzi e T. Calvano, Edizioni Musei Vaticani – Giunti, Roma, 2012, pp. 39-46.
- *La parrocchiale di Santa Maria di Caravaggio in Pavia: un'opera di Giovanni Muzio alle soglie del Concilio Vaticano II*, in "Arte Lombarda", n. 12 – 2014, pp. 21-32.
- *Il decoro della città. Gli spazi pubblici di Vigevano e delle città lomelline nel XIX secolo*, testi di L. Giordano e Emanuele Domenico Vicini, Società Storica Vigevanese, Vigevano, 2014 (i capp: *Mortara. Da piazza Silvabella alla piazza del Municipio*, pp. 23-62; *Gambolò. La forza della progettazione*, pp. 63-84; *Garlasco. La creazione dello spazio pubblico*, pp. 85-106; *Mede. Il rinnovamento dell'esistente*, pp. 125-138; *Domo. Lo spazio pubblico e il rinnovamento del borgo tra Otto e Novecento*, pp. 139-159).
- *L'architettura necessaria. Monumenti celebrativi del Primo Conflitto Mondiale in Lomellina*, in "Viglevanum", n. 25, 2015, pp. 24-39.
- *Emilio Carlo Aschieri architetto pavese*, in: "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", XLIII, 2016, pp. 217-260.
- *L'obliquazione dei balaustrini nelle scale patrizie: la teoria caramueliana, i modelli romani e la progettazione nei palazzi milanesi da Francesco Maria Ricchino a Giuseppe Piermarini*, in: "Viglevanum", n. 27, 2017, pp. 58-69.

2. PUBBLICAZIONI DI INTERESSE DIDATTICO

- *Federico Faruffini pittore*, quaderno didattico, Pavia 1999.
- *Percorsi di Storia dell'arte*, schede di approfondimento, in S. Gensini, G. Gini, L. Vecchi, *Il libro di narrativa, Il libro della poesia, Il libro della comunicazione*, Archimede, Milano 2000.
- *La città nella tradizione antica; La Gerusalemme celeste; La trattatistica nel Medioevo*, in *Scritti di architettura*. Antologia di testi per il corso di Storia dell'architettura I. Facoltà di Ingegneria dell'Università di Pavia, a c. di Luisa Erba, Pavia 2000.
- *L'età contemporanea*. Quadro di riferimento storico artistico, in *Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture*, voll. 6, 7, 8, a c. di Cesare Segre e Clelia Martignoni, Bruno Mondadori, Milano 2000.
- *Guida per l'insegnante*, in *Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture*, voll. I, II, III a c. di Cesare Segre e Clelia Martignoni, Bruno Mondadori Milano 2000 – 2002.
- *Giovanni Verga*, in *Moduli di Italiano. Autori e opere*, Bruno Mondadori Milano, 2001.
- *L'ambiente, le nuove tecnologie, il denaro*, unità antologiche, in: Cioffi, Cristofori, Gavazzi, *Nuovi percorsi di letteratura*, Milano, 2001.
- *Guida per l'insegnante*, in AAVV, *Prima letteratura*, Milano, Bruno Mondadori, 2004.
- *Legislazione e tutela*, in Vincenza Spatola, Adriana Sartori, Emanuele Vicini, *I beni culturali*, Ghisetti e Corvi Editori, Milano 2005.
- *Dove ci porta questa tecnologia?* In: Bollettino ANISA per l'Educazione all'Arte, anno XXXII, n. 41. Numero monografico: XXVII Congresso Nazionale ANISA: *Art the bridge – arte come ponte*, Roma, 2013, pp. 89-90.
- *Storia dell'arte secondo la metodologia CLIL: una proposta di lesson plan*, in "Nuova Secondaria", n. 10, anno XXXIV, pp. 83-89.

3. PARTECIPAZIONE A CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

- Partecipazione al corso di aggiornamento *Al Museo per imparare*, Musei civici di Pavia, 1997.
- Partecipazione al seminario di studi *I servizi educativi nei musei storico-artistici*, Musei civici di Pavia, 1998.
- *Corso di Formazione per gli Esami di Stato – Provincia di Pavia*, Ufficio Scolastico di Pavia, 8/8/2001. 9 ore
- *La letteratura italiana nel curricolo rinnovato*. Tavola rotonda, Liceo Beccaria, Milano, 15 aprile 2003.
- *La tradizione dell'accoglienza cristiana. Forme e luoghi della città*. Corso di aggiornamento, Seminario Vescovile di Pavia, 12 dicembre 2003.
- *Corso di formazione per i neo assunti in ruolo. Credito di 52 punti*. Istituto Superiore Statale A. Cairoli, Pavia, a.s. 2005/2006.
- *Scuola estiva di Archeologia, beni culturali e territorio: "Vivere il bene culturale. Conoscenza ed esperienza del bene culturale nel territorio"*, Viterbo, Università della Tuscia, 13-20 luglio 2007. 40 ore
- *Scuola e Università: un percorso di ricerca-azione*. Viterbo, Università della Tuscia, 3-4 marzo 2008.
- *Conoscere l'arte per difenderla meglio. Insegnare storia dell'arte per formare cittadini consapevoli*. Corso di aggiornamento, Convito della Calza, Firenze, 11 novembre 2011.

- *Caravaggio: l'urlo e la luce. Una storia in cinque stanze*, giornata di formazione, organizzata dall'Associazione Nazionale autonomi professionisti Scuola, Pavia, 28 marzo 2012.
- *Musei e monumenti in guerra. 1939 – 1945: Londra, Parigi, Roma, Berlino*. Convegno Internazionale ANISA. Roma, 15-16 novembre 2012.
- *Art the bridge – arte come ponte*, Congresso Nazionale ANISA, Treviso, 8-10 novembre 2013, Auditorium Santa Caterina.
- *Restaurar, Ristaurare, Rificare a una cosa le parti guaste....*, seminario di formazione ANISA, Musei Vaticani, Città del Vaticano, 27-28 novembre 2014.
- *eTwinning con Erasmus plus per le nuove tecnologie e la formazione*, IC Ciresola, viale Brianza Milano, 4 settembre 2016.

4. RECENSIONI

- Pietro Lamo, *La graticola di Bologna*, a c. di Marinella Pigozzi, Bologna 1996, "Artes", V, 1997.
- AAVV, *L'arca di Sant'Agostino*, in "Oltre", dicembre 2001.

5. CURATELA

- *I Dipinti Murali della Cappella Castiglioni. Sintesi della giornata di studi*, Università di Pavia, Aula Volta, 16 maggio 2009.
- AAVV, *Borromeo 2011. Saggi in onore dei 450 anni del Collegio Borromeo*,

6. ATTIVITÀ DI CRITICO D'ARTE:

TESTI CRITICI DI PRESENTAZIONE DI ARTISTI CONTEMPORANEI PRESSO LA GALLERIA GRAAL SPAZIO ARTE DI PAVIA

- | | |
|------|--|
| 2012 | Dialoghi con la luce: L'arte di Sandro Riboni
Soul's Path. Opere di Paola Geranio |
| 2013 | Il Velo dipinto. Personale di Alessandra Ubezio
Dall'Uganda all'Italia e ritorno
Incanto pavese. Personale di Maggi Pisy |
| 2014 | A tavola! Personale di Xavier Jansana
Acque in Movimento. Personale di Clara Luminoso
Senza vincoli. Personale di Miriam Prato |
| 2015 | Lights and shadows. Opere di Marzo Solzi e Stefano Zacconi
Volo libero. Personale di Antonio Pagani
Frammenti di indagine. Opere di Virginia Campisi e Ugo Cei |

7. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE COME RELATORE

- 1998 Partecipazione al Convegno di Studi *Dentro e fuori le mura. Spazio urbano ed extraurbano a Pavia dall'età classica alle soglie del Duemila*, Università degli Studi di Pavia.
Titolo della relazione: *L'edilizia religiosa in Pavia nel secondo dopoguerra e la sua integrazione nell'ambiente.*
- 1999 Partecipazione al Convegno internazionale di studi *Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754 – 1835*, Comune di Pavia, Settore Cultura, Musei Civici, Pavia.
Titolo della relazione: *La trattatistica sull'architettura, in rapporto alla produzione contemporanea.*
- 2000 Partecipazione al Convegno internazionale di studi *Poeti, scienziati, cittadini nell'Ateneo pavese tra riforme e rivoluzione*, Università degli Studi di Pavia.
Titolo della relazione: *La casa dell'uomo di scienza.*
- 2003 Partecipazione al convegno di studi *L'università e la città. Il ruolo di Padova e degli altri atenei italiani nello sviluppo urbano*, Padova, 4-6 dicembre
Titolo della relazione: *Gli istituti universitari e il polo del nuovo Policlinico di Pavia negli anni trenta e quaranta del Novecento.*
- 2012 *Musei e monumenti in guerra. 1939-1945. Londra, Parigi, Roma, Berlino*, Roma, 15-16 novembre 2012.
- 2013 *Art the bridge – Arte come ponte*, XXVII Congresso Nazionale ANISA, Treviso, 8-10 novembre 2013, Auditorium Santa Caterina
Titolo della relazione: *Dove ci porta questa tecnologia? L'uso di strumenti multimediali nella pratica di insegnamento della Storia dell'Arte.*
- 2014 *Restaurar, Ristaurare, Rifare a una cosa le parti guaste...* Seminario di formazione ANISA. Roma, 27-28 novembre 2014.
Titolo della relazione: *L'area dell'Arsenale militare di Pavia. Progetto didattico di studio e riqualificazione*
- 2015 *Uno sguardo sulla città: dall'edito all'inedito* Giornata di studi organizzata dall'Osservatorio Permanente sull'Antico – Università di Pavia, 20 febbraio 2015.
Titolo della relazione: *La città: un'invenzione dell'uomo? Riflessioni e divagazioni sulla città come metafora nell'arte e nella letteratura.*
- 2016 British Council seminars – October 2016
Titolo della relazione: *Inigo Jones and the language of classical architecture in Englan Renaissance*. Milano, 15 ottobre 2016.
XXII AISLLI Conference – Erros and Mistakes
Titolo della relazione: *Rule, error and mistake in Renaissance architectural orders: the example of Michelangelo's Porta Pia*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 3-4 November 2016.
- 2017 **International interdisciplinary conference: Witches and Fairies before and after Ariosto**
titolo della relazione: *A modern interpretation of Atlante's Castle*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 13-14 April 2017.
 British Council seminars – May 2017
Titolo della relazione: *Macbeth: portraying performances* Milano, 20 maggio 2017.

8. ALTRE ATTIVITÀ

- 1997 Allestimento di alcune **schede di catalogazione** per conto della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Lombardia (Catalogazione dei beni del Collegio Ghislieri – Pavia).
- 1999 **Internship estiva (giugno – agosto 1999) presso la National Gallery of Art di Washington:** attività di ricerca presso il Dipartimento di Pittura Rinascimentale Italiana – prof. David Alan Brown (temi di ricerca: *Leonardo, il Cenacolo e le sue influenze sulla pittura italiana del Cinquecento; la Natività Allendale di Giorgione*).
- 1999 Conferimento di **una borsa di studio sovvenzionata dall'Amministrazione Provinciale di Pavia** e coordinata dall'**Università degli studi di Pavia** per la valorizzazione dei beni culturali della Provincia di Pavia (titolo del progetto: *L'edilizia pubblica e popolare nella Provincia di Pavia tra il 1920 e il 1945: regesto e catalogazione territoriale*).
- 2008 **Summer Intership presso il Center of Advanced Studies in the Visual Arts** (Washington DC). Temi di ricerca: collaborazione redazionale al progetto di edizione americana della *Felsina pittrice* di Carlo Cesare Malvasia.
- 2009 Allestimento di otto **schede di catalogo della Pinacoteca Malspina** – sezione antica – Musei Civici di Pavia.
- 2009 Allestimento di ventiquattro **schede SIRBeC** all'interno del progetto di schedatura delle ville della provincia di Monza e Brianza, commissionato dalla Regione Lombardia c/o ISAL (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda).
- 2011-2015 Collaborazione come critico d'arte con la Galleria di arte contemporanea GRAAL SPAZIO ARTE di Pavia.